

Chorleiter/innen Seminar

31. Juli – 6. August 2022

in Dietenheim/Bruneck

Wo: Fachschule für Landwirtschaft Dietenheim/Bruneck

Wann: von Sonntag, 31. Juli 2022 – Anreise ab 17.00 Uhr, anschließend Abendessen, Kursbeginn um 19.30 Uhr bis Samstag, 6. August 2022. Abreise nach dem Abschlusskonzert (Beginn: 18.00 Uhr)

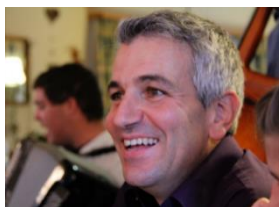
REFERENTENTEAM:

Nataliya Lukina studierte Chor- und Orchesterleitung am Konservatorium und der Kunstakademie Charkow (Ukraine) sowie an der Kunstuniversität Graz (Österreich). Von 2014 bis 2016 leitete sie den Landesjugendchor Südtirol (Italien), mit dem sie beim internationalen



Chorwettbewerb PRAGA CANTAT 2016 in den Kategorien „Gemischte Chöre“ und „Geistliche Musik“ sowie Sonderpreise als beste Dirigentin und für beste Programmauswahl gewonnen hat. Derzeit ist sie künstlerische Assistentin bei

der Audi Jugendchorakademie (Deutschland), künstlerische Leiterin des Vocalensembles AllaBreve (Südtirol), Referentin für Chorleitung, Stimmbildung und Dirigieren bei internationalen Kursen und Seminaren.



Christian Klucker engagiert sich intensiv für die Chorkultur seiner Heimat Graubünden. Als freischaffender Chorleiter sind Dirigieren und Coaching seine großen Leidenschaften. Gerne bezeichnet er sich als

Klangfreak. Er unterrichtet an der Bündner Kantonsschule und leitet das international mehrfach ausgezeichnete «Vokalensemble incantanti». 2019 war Klucker als

Gastdirigent an der Musikhochschule Basel engagiert und ist das bis heute beim Schweizer Jugendchor. Ebenso leitet er den Kinder- und Jugendchor «STIMMWERKBANDE». Am internationalen Chorwettbewerb in Assisi 2017 wurde er zudem als bester Dirigent mit einem Spezialpreis ausgezeichnet. Homepage: www.ck-ck.ch



Sebastjan Vrhovnik: nach seinen Studien am Musikkonservatorium von Ljubljana erlangte Vrhovnik einen Abschluss mit Auszeichnung an der Universität für Musik in Ljubljana. Anschließend studierte er Chorleitung bei Johannes Prinz an der Musikuniversität Graz. Seit 2014 ist Vrhovnik Ao. Professor für Chorleitung an der Universität für Musik in Ljubljana. Er hält zahlreiche Seminare in Slowenien und außerhalb und ist Juror bei verschiedensten Chorwettbewerben im In- und Ausland. Er hat bereits mit vielen Chören gearbeitet (Tone Tomšič Academic Chor, Kammerchor DeKor, Chor des Opernhauses Maribor, Frauenchor Čarnice, Kammerchor Obala Koper...), mit denen er mehrere erste Preise bei internationalen Wettbewerben (Spittal, Arezzo, Maribor, Seghizzi, Cork...) gewonnen hat. Seit Herbst 2019 ist er regelmäßig Gastdirigent beim Slovenian Philharmonic Choir.

STIMMBILDUNG:



Júlia Bányai: Die ungarische Sopranistin hat mit sieben Jahren ihre Klavierausbildung und mit 14 Jahren ihre Gesangsausbildung begonnen, wo sie ihre große Leidenschaft zur Barock- und zeitgenössischen Musik entdeckte, die ihre Laufbahn seither entscheidend prägt. Im Jahr 2006 schloss sie in Győr (Ungarn) ihr Studium im Fach Sologesangslehrerin und Musikerziehung mit Auszeichnung ab. Danach führte sie ihr Weg an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2011 debütierte sie als Ginevra aus „Ariodante“ von Händel auf der Bühne des Schlosstheaters Schönbrunn. 2012 hat sie die Rolle Amanda aus „Le Grand Macabre“ von György Ligeti im Rahmen der „Neue Oper Wien“ gesungen, sowie ein Gastkonzert im Palast der Künste, Budapest 2013. Sie hat

im Oktober 2014 ihr Studium bei Prof. Margit Klaushofer mit Auszeichnung abgeschlossen. Gleich danach debütierte sie als Solistin mit Vivaldi Motetten mit dem Orchester Musica Vivax im Musiverein Wien. Seit 2017 arbeitet sie regelmäßig als Stimmbildnerin in Kärnten. Seit der Saison 2019/20 ist sie Chorsängerin im Stadttheater Klagenfurt.



Martin "Smooth" Obereder studierte Jazzsaxofon in Linz, klassischen Gesang am Mozarteum in Salzburg und Jazzgesang in Linz und Wien. Er absolvierte mehrere Tontechnikurse, im Speziellen für Mikrofontechnik und Aufnahme der Stimme. Er ist gefragter Referent bei Singwochen, Chor seminaren im Speziellen für die Stimme zw. Jazz und Klassik (eigene Methodik). Bis 2016 war er am Musikum Salzburg tätig. Zurzeit unterrichtet Martin an der Linzer Musikschule Jazz Gesang. Seit Jänner 2018 führt er seine eigene Musikschule und ein eigenes Tonstudio SOEMF – smoothobereder's entertainment music factory (www.soemf.at).

WORKSHOP

Sonja Prugger beendete 2006 ihr Studium in Salzburg am Orff-Institut/Mozarteum als „Musik- und Tanzpädagogin“ und ist auch geprüfte Schlagwerkerin mit Abschlussprüfung am Konservatorium in Klagenfurt. Sonja leitete u.a. den „Kärntner Landesjugendchor“. Seit 2016 führt sie, immer von Jänner bis Mai, einen Projektchor im Villacher Raum namens „VocaRhythmix“, der sich hauptsächlich auf rhythmische Lieder, Body Percussion und improvisierte „music of the moment“ spezialisiert. Im Mai 2016 absolvierte sie das internationale Masterstudium „Master for Vocal Leadership“ an der "Royal Academy for Music" in Aalborg/Dänemark. Aktuell bildet sie sich auf dem Gebiet der „Energiemedizin“ weiter.

AUFBAU UND INHALT

Es werden **drei Studios** für Chorleitung, gestaffelt nach Kenntnisstand und Erfahrung der Teilnehmer, angeboten. In allen drei Studios gibt es Unterrichtsblöcke mit dirigiertechnischen Übungen – angepasst an die

Anforderungen des Repertoires und den Fortschritt der jeweiligen Teilnehmer. Im Gruppenunterricht bereiten wir die Chorproben durch sorgfältige Analyse der Stücke vor und üben sowie besprechen diese in der kleinen Gruppe. Auch Einzelunterricht wird angeboten. Außerdem steht ein Gastsängerensemble in jedem Studio zur Verfügung. In den Übungschören üben und vertiefen wir im Gruppenunterricht Besprochenes. Außerdem feilen wir hier an Probenmethodik, Probenarbeit und Dirigier-technik. Auch wird ein **Workshop „Rhythmus, wo man mit muss“** mit Sonja Prugger angeboten. Schwerpunkt ist die rhythmische Arbeit, wobei der Spaßfaktor großgeschrieben wird. Die Teilnehmer dürfen sich auf ein Buffet von Warm-up's, leichten Improvisationen und musikalischen Spielen für die Gruppe freuen.

DIE VERSCHIEDENEN STUDIOS

➔ Studio 1 (Sebastjan Vrhovnik)

Zielgruppe: weit fortgeschrittene Chorleiter*innen – in Ausbildung oder mit abgeschlossener Ausbildung an einem Konservatorium/einer Kirchenmusikschule und/oder langjähriger Erfahrung.

➔ Studio 2 (Christian Klucker)

Zielgruppe: fortgeschrittene Chorleiter*innen – in Ausbildung oder Chorleiter*innen, die mehrere Chorleiterkurse besucht haben, mit Erfahrung.

➔ Studio 3 (Nataliya Lukina)

Zielgruppe: Chorleiter*innen mit wenig Erfahrung.

Hinweise:

- Spätere An- bzw. frühere Abreise ist nicht möglich!
- Die pünktliche Teilnahme an allen Angeboten ist erwünscht!

ANMELDUNG:

Ab sofort bis **einschließlich 31. Mai 2022**, unter Verwendung des beigelegten Anmeldeblattes, welches per FAX, POST oder E-Mail an den SCV oder VKM gesendet werden kann.

Südtiroler Chorverband (SCV)

Adresse: Dominikanerplatz 7, I-39100 Bozen
Tel.: 0471 971833 - Fax: 0471 303862 Mail: info@scv.bz.it

Verband der Kirchenmusik (VKM)

Adresse: Domplatz 2, I-39100 Bozen
Tel.: 0471 306246 - Fax: 0471 973426 Mail: info@kirchenmusik.it

Nach erfolgter Anmeldung erhalten Sie von der Geschäftsstelle die Teilnahmebestätigung mit

Informationen zur Zahlung des Kursbeitrages. **Erst nach Einzahlung wird die Anmeldung definitiv!**

KURSBEITRAG:

Preise für Mitglieder des SCV und VKM

Teilnahme, Unterkunft und Verpflegung	260 €
Nur Teilnahme und Essen	210 €
Nur Teilnahme	110 €

Preise für NICHT Mitglieder des SCV und VKM

Teilnahme, Unterkunft und Verpflegung	400 €
Nur Teilnahme und Essen	280 €
Nur Teilnahme	130 €

Anmeldeblatt

zum „**Chorleiter*innenseminar**“

von 31. Juli bis 6. August 2022 in Dietenheim/Bruneck

Vor und Zuname: _____

Adresse: _____

PLZ: _____ Ortschaft: _____

Geburtsdatum: _____

Tel: _____

E-Mail: _____

Mitglied eines Chores: Ja Nein

Ich bin: Sopran Alt Tenor Bass

Ich melde mich für Einzelstimmführung

Ich melde mich für:

Studio 1 Sebastjan Vrhovnik

Studio 2 Christian Klucker

Studio 3 Nataliya Lukina

Ersatzwunsch: _____

Ich benötige:

- Teilnahme, Unterbringung und Verpflegung
- Nur Teilnahme & Essen
- Nur Teilnahme

Ihre Daten sind uns wichtig!

Ihre angegebenen Daten sind für die Seminarabwicklung und unsere interne Verarbeitung zwingend nötig. Sie werden von unserem Verwaltungsbüro, Referent*innen, Stimmbildner*innen und Unterkunftsgebern (nur Namen) und beauftragten Dienstleistern (IT, Banken, u.a.) ausschließlich zur Auftragsabwicklung verarbeitet. Beschwerden können u.a. an Garantep Privacy gerichtet werden.

Weitere Informationen den Datenschutz betreffend, können Sie unter privacy@scv.bz.it anfragen.

Veröffentlichung von Fotoaufnahmen, in Printmedien und Jahrbuch des SCV, sowie Ton- oder Videoaufnahmen auf der Verbandswebseite, zum Bericht über das Seminar, sowie zur Imageförderung und Kommunikation der Verbandsarbeit.

Diese Zustimmung kann nach Versand zur Veröffentlichung nur für die Verwendung in nächsten Artikel widerrufen werden. Presseaussendungen oder gedruckte/erstellte Exemplare werden nicht widerrufen/vernichtet.

➔ Ja, stimme zu Nein, stimme nicht zu

Veröffentlichung von Ton-, Video- und Bildaufnahmen auf sozialen Netzwerken (Facebook und/oder Instagram) zum Bericht über das Seminar, sowie zur Imageförderung und Kommunikation der Verbandsarbeit.

Damit werden die Daten laut Facebook Privacy Richtlinien verarbeitet. Facebook, Inc. ist ein amerikanisches Unternehmen, das derzeit im Rahmen des Privacy Shield Frameworks zertifiziert ist. Die Rechte laut Kapitel III der EU-Verordnung 2016/679 können nur im Rahmen der von Facebook gewährten Möglichkeiten unter Beibehaltung des Profils des Chorverbands umgesetzt werden.

➔ Ja, stimme zu Nein, stimme nicht zu

Es gibt die Möglichkeit künftig Ankündigungen unserer Seminare und Kurse zu erhalten?

Dazu werden Ihre Daten von unserem Verwaltungsbüro und IT-Dienstleistern für zwei Jahre sicher verarbeitet. Abmeldungen, weitere Informationen oder andere Rechte laut EU-Verordnung 2016/679 erhalten Sie bei privacy@scv.bz.it oder direkt beim Chorverband.

➔ Ja, per Mail Ja, per Post Nein, keine Zusendung

_____ Datum

_____ Unterschrift